



Hamed Abdalla, « Asfour », 1955
Technique mixte sur papier de soie et masonite
130 x 97 cm. Artist estate. Photo: Emmanuel Littot © Artist estate

Centre Paul Klee, Berne *Hamed Abdalla (1917–1985)*

Hamed Abdalla est considéré comme un pionnier de l'art moderniste égyptien. Le Zentrum Paul Klee lui consacre une présentation concise dans le cadre de la série FOKUS. En tant que partie de l'exposition permanente, FOKUS présente des aspects particuliers de l'œuvre de Paul Klee ou des contributions à la réception globale de l'artiste.

C'est la première fois que l'artiste égyptien Hamed Abdalla est exposé en Suisse. Abdalla était né dans une modeste famille de paysans de Haute-Égypte et n'avait suivi aucune académie d'art. L'autodidacte se fut connaître au niveau international tôt dans sa carrière. Ses origines, en particulier les villages et les paysages de la région nubienne, ainsi que les cafés enfumés du Caire furent ses motifs au début de sa carrière.

Avec une cinquantaine d'œuvres, l'exposition présente différents points forts de l'œuvre d'Abdalla.

À partir des années 1950, Abdalla avait vécu à Copenhague et Paris, tout en continuant à faire référence dans son œuvre à la situation politique mouvementée de son pays d'origine. Dans son art, il cherchait une expression qui donnerait une voix aux désespérés et aux opprimés, bien au-delà de l'Égypte. Dans ses œuvres, Abdalla commentait sa confrontation avec la guerre et l'oppression à l'aide de symboles universels, tels que des représentations de mères tenant leurs enfants ou des corps fragmentés.

jusqu'au 26 mai 2024