

REVUE DE PRESSE

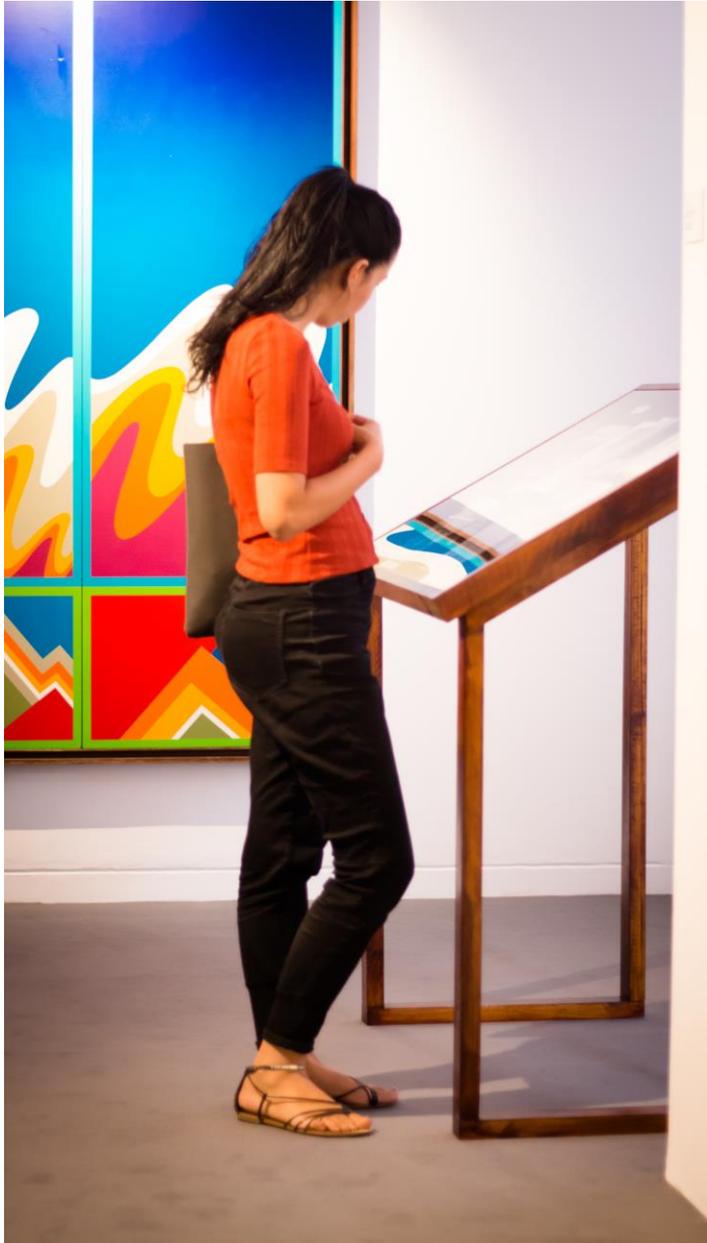
Après Londres, le MACAAL accueille une grande rétrospective
dédiée à Mohamed Melehi

Le 10 septembre 2019

SOMMAIRE

Listing des parutions

Articles



Listing des parutions

Quotidiens Francophones

Aujourd'hui le Maroc Paru le 03/09/19
Les Eco Paru le 03/10/19

Quotidiens Arabophones

Assahra Paru le 13/09/19
Assabah Paru le 17/09/19

Hebdomadaire

Le Temps Paru le 13/09/19

Mensuel

La Tribune de Marrakech Paru en Octobre
Madame Lifeguide Maroc Paru en Octobre

Sites

Aujourd'hui Paru le 03/09/19
Femmesdumaroc Paru le 03/09/19
Huffpostmaghreb Paru le 12/09/19
Le360 Paru le 12/09/19
Graziamaroc Paru le 13/09/19
Lnt Paru le 13/09/19
Lifeismorocco Paru le 17/09/19
Assabah Paru le 18/09/19
Diptyk Paru le 18/09/19
Latribunedemarrakech Paru le 15/10/19

ARTICLES

Support: Aujourd'hui

Date: 03/09/19

«New Waves» : Voyage à travers les multiples facettes de Mohamed Melehi

Publié par Siham Jadrroui | Date : septembre 03, 2019 | dans: Culture, Une | Laisser un commentaire

Partage  0  0  0  0  0  



La rentrée artistique promet de belles expositions dans plusieurs espaces du Royaume. Parmi les plus attendues en ce mois, celle intitulée « New Waves », prévue à partir du 21 septembre et jusqu' au 5 janvier 2020 au Musée d'art contemporain Africain Al Maaden de Marrakech (MACAAL). C'est une exposition phare qui retrace les trois périodes majeures de Mohamed Melehi, l'un des pionniers de l'art moderne arabe ainsi que ses trois «escalers» principales : Rome, New York et Casablanca. Réalisée sous le commissariat de Morad Montazami, «New Waves» expose, selon les initiateurs, la carrière artistique de Mohamed Melehi entre 1957 et les années 1980, à travers des œuvres majeures de l'artiste, des affiches, photographies et archives inédites. «De sa période romaine à la révolution artistique opérée par l'Ecole de Casablanca dont il fut l'un des chefs de file aux côtés de Farid Belkahia et Mohammed Chabâa, New Waves déroulera son parcours prolifique et florissant pour révéler son rôle clé dans le développement de la pédagogie de l'art et des pratiques expérimentales au Maroc, ainsi que son important travail de designer et de muraliste, travail ayant largement contribué à façonner l'esthétique des réseaux artistiques au Maghreb», explique-t-il. Repensé pour les espaces et en lien avec la vocation du MACAAL, le parcours de l'exposition présentera une majorité d'œuvres rarement ou jamais vues auparavant, qui remettent en perspective l'influence de Melehi et de l'École de Casablanca dans et hors du Maroc. En effet, le public visionnera un appareil documentaire inédit lui permettra de se replonger dans cet âge d'or des avant-gardes marocaines, arabes et africaines. À cet effet, seront exposés des tirages originaux du Melehi photographe documentaire.

Spécialement conçue pour cette escale marocaine de l'exposition New Waves, une salle sera dédiée au «Musée afro-berbère» : s'y côtoieront des objets puisés dans les collections du Musée Tiskiwin-Bert Flint de Marrakech et des œuvres exceptionnelles de Malika Aguezny, Farid Belkahia, Mohammed Chabâa ou encore Hossein Miloudi. Toujours pour approfondir le travail de documentation historique, l'exposition se terminera par un diaporama de photographies du Moussem d'Asilah (carrefour des trajectoires méditerranéennes et afro-arabes imaginé par Melehi) ainsi qu'un film documentaire sur Melehi, produit par le Musée du Bronx de New York en 1984, et que l'on redécouvre pour la première fois. Proposant une lecture richement documentée de l'œuvre de Melehi, mise en relief par une scénographie singulière, l'exposition montre la part méconnue de cette œuvre «mondialisée» avant l'heure. À travers une scénographie inspirée des couleurs, lignes et «vagues» de Melehi, «New Waves» propose un voyage à travers les multiples facettes de cet artiste cosmopolite: de ses expérimentations géométriques à la révolution culturelle opérée avec l'École de Casablanca, son rôle clé dans le développement de la pédagogie de l'art au Maroc ainsi que son important travail de photographe, éditeur, designer, affichiste et muraliste ayant largement contribué à façonner l'esthétique des réseaux artistiques postcoloniaux et panarabes. Ceci-étant, un programme d'événements multidisciplinaires rythmera les quatre mois de l'exposition, (conférences, tables rondes, lancement de publications, ateliers éducatifs etc.) à découvrir sur le site officiel du musée.

Support: Femmesdumaroc

Date: 03/09/19

A la une - Actus

A l'agenda, une grande rétrospective dédiée à Mohamed Melehi

Il y a 6 jours - par FDM - 51 vues



Écrit par FDM



Après Londres, le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech, accueille, du 21 septembre au 5 janvier, l'exposition « New Waves : Mohamed Melehi et les archives de « l'École de Casa ».

C'est une rétrospective exceptionnelle qui est attendue du 21 septembre au 5 janvier : « New Waves : Mohamed Melehi et les archives de « l'École de Casa ». Après avoir été présentée à l'espace d'art londonien The Mosaic Rooms, elle sera accrochée du 21 septembre au 5 janvier au Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech. Conçue par deux commissaires internationaux de renom, Morad Montazami, historien de l'art franco-iranien, commissaire-chercheur à la Tate Modern de Londres, et Madeleine de Colnet, directrice de projets artistiques et culturels, l'exposition offre une déambulation chronologique retraçant à travers des œuvres et archives inédites, la carrière de Mohamed Melehi entre les années 50 et 80, comme le met en avant le musée. Sur les murs, trois périodes majeures vécues par ce pionnier de l'art moderne arabe ainsi que trois de ses « escalas » principales : Rome, New York et Casablanca où avec Farid Belkhiâ, Mohammed Chabâ, Bert Flint et Toni Maraini, il a notamment écrit l'une des plus belles pages de l'histoire des arts postcoloniaux. Pendant ces quatre mois d'exposition, un programme rythmé de conférences, tables rondes, publications ou encore d'ateliers éducatifs a été mis sur pied.

www.macaal.org



Support: Aujourd'hui le Maroc

Date: 03/09/19

Page: 17



Elle retrace sa carrière artistique entre 1957 et les années 1980

«New Waves» : Voyage à travers les multiples facettes de Mohamed Melehi

Siham Jadraoui
 sjadraoui@aujourd'hui.ma

La rentrée artistique promet de belles expositions dans plusieurs espaces du Royaume. Parmi les plus attendues en ce mois, celle intitulée « New Waves », prévue à partir du 21 septembre et jusqu'au 5 janvier 2020 au Musée d'art contemporain Africain Al Maaden de Marrakech (MACAAL). C'est une exposition phare qui retrace les trois périodes majeures de Mohamed Melehi, l'un des pionniers de l'art moderne arabe ainsi que ses trois «escalers» principales : Rome, New York et Casablanca. Réalisée sous le commissariat de Morad Montazami, «New Waves» expose, selon les initiateurs, la carrière artistique de Mohamed Melehi entre 1957 et les années 1980, à travers des œuvres majeures de l'artiste, des affiches, photographies et archives inédites. «De sa période romaine à la révolution artistique opérée par l'École de Casablanca dont il fut l'un des chefs de file aux côtés de Farid Belkahlia et Mohammed Chabâa, New Waves déroulera son parcours prolifique et florissant pour révéler son rôle clé dans le développement de la pédagogie de l'art et des pratiques expérimentales au Maroc, ainsi que son important travail de designer et de muraliste, travail ayant largement contribué à façonner l'esthétique des réseaux artistiques au Maghreb», explique-t-il. Repensé pour les espaces et en lien avec la vocation du MACAAL, le parcours de l'exposition présentera une majorité d'œuvres rarement ou jamais vues auparavant, qui remettent en perspective l'influence de Melehi et de l'École de Casablanca dans et hors du Maroc. En effet, le public visionnera un appareil documentaire inédit lui permettra de se replonger dans cet âge d'or des avant-



gardes marocaines, arabes et africaines. À cet effet, seront exposés des tirages originaux du Melehi photographe documentaire. Spécialement conçue pour cette escale marocaine de l'exposition New Waves, une salle sera dédiée au «Musée afro-berbère» : s'y côtoieront des objets puisés dans les collections du Musée Tiskiwin-Bert Flint de Marrakech et des œuvres exceptionnelles de Malika Agueznay, Farid Belkahlia, Mohammed Chabâa ou encore Hossein Miloudi. Toujours pour approfondir le travail de documentation historique, l'exposition se terminera par un diaporama de photographies du Moussem d'Asilah (carrefour des trajectoires méditerranéennes et afro-arabes imaginé par Melehi) ainsi qu'un film documentaire sur Melehi, produit par le Musée du Bronx de New York en 1984, et que l'on redécouvre pour la première fois. Proposant une lecture richement documentée de l'œuvre de Melehi, mise en relief par une scénographie singulière, l'exposition montre la part méconnue de cette œuvre «mondialisée» avant l'heure. À travers une scénographie inspirée des couleurs, lignes et «vagues» de Melehi, «New Waves» propose un voyage à travers les multiples facettes de cet artiste cosmopolite: de ses expérimentations géométriques à la révolution culturelle opérée avec l'École de Casablanca, son rôle clé dans le développement de la pédagogie de l'art au Maroc ainsi que son important travail de photographe, éditeur, designer, affichiste et muraliste ayant largement contribué à façonner l'esthétique des réseaux artistiques postcoloniaux et panarabes. Ceci-étant, un programme d'événements multidisciplinaires rythmera les quatre mois de l'exposition, (conférences, tables rondes, lancement de publications, ateliers éducatifs etc.) à découvrir sur le site officiel du musée.

Support: Huffpostmaghreb Date: 12/09/19

MAROC 12/09/2019 17:07

A Marrakech, le MACAAL accueille une grande rétrospective dédiée à Mohamed Melehi

Après Londres, les œuvres et archives inédites de la carrière de Mohamed Melehi seront exposées au MACAAL.

Publié par [Huffpostmaghreb](#)



MACAAL

CULTURE - Le musée d'art contemporain africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech accueillera, du 21 septembre 2019 au 5 janvier 2020, l'exposition "New Waves: Mohamed Melehi" et les archives de "L'École de Casablanca", annonce le MACAAL dans un communiqué.

Créée par les deux commissaires internationales Morad Montazami, historien de l'art franco-iranien, commissaire-chercheur à la Tate Modern de Londres, et Medeleine de Carter, directrice de projets artistiques et culturels, cette exposition avait été présentée, avant Marrakech, au sein de l'espace d'art londonien The Mosaic Rooms, dédié à la promotion de la culture contemporaine du monde arabe dans la capitale anglaise.

L'exposition "New Waves" est une rétrospective chronologique des œuvres et archives inédites de la carrière de Mohamed Melehi entre les années 1950 et les années 1980. L'exposition parcourt les trois périodes majeures de cet artiste pionnier de l'art moderne arabe ainsi que ses trois "bases" principales, à savoir Rome, New York et Casablanca.



MACAAL

L'introduction de l'exposition (1957-1964) fera voyager les visiteurs dans la capitale italienne dans les années 1950, où Melehi est l'un des premiers artistes du continent africain à exposer dans les galeries d'avant-garde comme la Galleria Thasevere. Les premiers échanges et séjours à New York, où il prend part à l'exposition "Hard Edge and Geometric Painting" du MOMA en 1963, le font passer encore dans une autre dimension.



MACAAL

Des œuvres inédites

Plus de 1950-1978, c'est le retour à Casablanca et le début de l'ouverture matérielle dans les ateliers de l'École des Beaux-arts de Casablanca où, avec Farid Bekkai, Mohamed Chelbi, Bert Flint et Toni Marani, Melehi va écrire l'une des plus belles pages de l'histoire des arts postcoloniaux, précise le communiqué.

Dès les années 1980, Melehi procède à une synthèse dynamique de toutes ses pratiques. Il puise à nouveau son inspiration dans les sources africaines et berbères, comme l'École de Casablanca toujours encouragée (notamment les grands parents des musiques populaires). Ainsi, le parcours de l'exposition "New Waves" présentera une majorité d'œuvres réalisées ou jamais vues auparavant, qui remettent en perspective l'influence de Melehi et de l'École de Casablanca et tout du Maroc.

Spécialement conçue pour cette école marocaine, une salle sera dédiée au "Musée afro-berbère" où des objets puisés dans les collections du Musée Takwin-Bert Flint de Marrakech et des œuvres exceptionnelles de Malik Aguerah, Farid Bekkai, Mohammed Chelbi ou encore Hassan Mlouki seront exposés.

Enfin, l'exposition se terminera par un diaporama de photographies du Moussam d'Ibrahîm ainsi qu'un film documentaire sur Melehi, produit par le Musée du Bronx de New York en 1984, et qui l'on redécouvre pour la première fois, annonce le MACAAL. Un programme d'événements multidisciplinaires rythmera les quatre mois de l'exposition et proposera des conférences, tables rondes, lancement de publications et des ateliers étudiants.

S'INSCRIRE ET NO
SUIVRE MAROC

NewsLetter

Facebook

Twitter

DU EN PARI

États-Unis: le délégué américain à l'ONU est-il une menace pour le

Israël: les études israéliennes sur le Hamas ont-elles l'effet de la

Blasphème: les États-Unis ont-ils le droit de s'immiscer dans les affaires

Blasphème: les États-Unis ont-ils le droit de s'immiscer dans les affaires

Blasphème: les États-Unis ont-ils le droit de s'immiscer dans les affaires

Blasphème: les États-Unis ont-ils le droit de s'immiscer dans les affaires

Blasphème: les États-Unis ont-ils le droit de s'immiscer dans les affaires

Blasphème: les États-Unis ont-ils le droit de s'immiscer dans les affaires

Blasphème: les États-Unis ont-ils le droit de s'immiscer dans les affaires

Blasphème: les États-Unis ont-ils le droit de s'immiscer dans les affaires

Support: Le360
Date: 12/09/19

Séjour

VIDÉOS, EXPOSITION ÉVÈNEMENT: MELEH, COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU

Par Aïda Badi le 12/09/2019 à 09:54 (mise à jour le 12/09/2019 à 12:06)



© Eclairage - Le360

Exposition «New waves, Mohamed Melehi et les archives de "École de Casablanca"», organisée par la Fondation Al Maaden au MAAADEN à Marrakech, offrent les œuvres de l'illustre artiste et l'artiste peintre Melehi. Découvrez aussi à l'occasion cette exposition des œuvres de Melehi.

C'est une opportunité qui fait date. Non seule l'une des plus célèbres personnalités marocaines qui a été exposée au Maroc. L'occasion de se pencher sur l'œuvre de cet artiste. Car lui-même n'est jamais venu au Maroc, mais ses œuvres, archives, photographies et autres (un des aspects les plus intéressants de son profil), ont été exposées au Maroc. L'occasion de se pencher sur l'œuvre de cet artiste et de découvrir son parcours. L'occasion de se pencher sur l'œuvre de cet artiste et de découvrir son parcours.

L'exposition est une des œuvres de Melehi. C'est l'occasion de découvrir l'œuvre de cet artiste et de découvrir son parcours. L'occasion de se pencher sur l'œuvre de cet artiste et de découvrir son parcours.



© Eclairage - Le360

Exposition «New Waves Melehi»

L'artiste, il n'est pas le seul dans son domaine. Entre 1952 et 1964, Mohamed Melehi est en France à New York. Il découvre un art nouveau, tout d'abord américain. Il découvre un art nouveau, tout d'abord américain. Il découvre un art nouveau, tout d'abord américain.

LIVE ARTIST | Mohamed Melehi dans le top 10 des expositions à visiter à Londres!

En 1963, Melehi participe à l'exposition «New Waves Melehi» dans le top 10 des expositions à visiter à Londres. En 1963, Melehi participe à l'exposition «New Waves Melehi» dans le top 10 des expositions à visiter à Londres.

En 1964, Melehi retourne au Maroc et s'installe à Casablanca. En 1964, Melehi retourne au Maroc et s'installe à Casablanca.



© Eclairage - Le360

Exposition «New Waves Melehi»

Melehi expose en 1965 à la galerie Badi Badi. Melehi expose en 1965 à la galerie Badi Badi.

LIVE ARTIST | Vidéo, New York: Melehi, contredire au Metropolitan Museum

L'exposition «New Waves, Mohamed Melehi et les archives de "École de Casablanca"» est une partie de la collection de l'artiste. L'exposition «New Waves, Mohamed Melehi et les archives de "École de Casablanca"» est une partie de la collection de l'artiste.



© Eclairage - Le360

Exposition «New Waves Melehi»

Et ce n'est pas tout. Melehi, c'est aussi les peintures murales qui ornent les murs de l'édifice et qui ont été réalisées par l'artiste. Et ce n'est pas tout. Melehi, c'est aussi les peintures murales qui ornent les murs de l'édifice et qui ont été réalisées par l'artiste.

L'œuvre de cette exposition, organisée par la Fondation Al Maaden au musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MAAADEN), a été le fruit de son œuvre. L'œuvre de cette exposition, organisée par la Fondation Al Maaden au musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MAAADEN), a été le fruit de son œuvre.

Le comité de l'exposition espère que cette œuvre de l'artiste sera une occasion de découvrir son œuvre et de découvrir son parcours. Le comité de l'exposition espère que cette œuvre de l'artiste sera une occasion de découvrir son œuvre et de découvrir son parcours.

New waves, Mohamed Melehi et les archives de "École de Casablanca" au MAAADEN, Marrakech

Par Aïda Badi

Support: Graziamaroc

Date: 13/09/19

ART ET DESIGN

MACAAL : Belle rétrospective dédiée au grand Mohamed Melehi

2019-Sep-19



Déambulation chronologique qui permet de retracer, à travers des œuvres et archives inédites, la carrière de Mohamed Melehi entre les années 1950 et les années 1980. « New Waves » est la nouvelle expo qu'accueille le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech, du 21 septembre 2019 au 5 janvier 2020. Conçue par deux commissaires internationaux de renom, Morad Montazami, commissaire-chercheur à la Tate Modern de Londres, et Madeleine de Colnet, directrice de projets artistiques et culturels, cette exposition exceptionnelle a été précédemment présentée au sein de l'espace d'art londonien « The Mosaic Rooms », dédié à la promotion de la culture contemporaine du monde arabe dans la capitale anglaise. Elle parcourt les trois périodes majeures de cet artiste majeur, pionniers de l'art moderne arabe ainsi que ses trois « escales » principales : Rome, New York et Casablanca. L'itinéraire commence donc dans les 50/60 en Italie où Melehi sera l'un des premiers artistes du continent africain à exposer dans les galeries d'avant-garde comme la Galleria Trastevere de Rome. Cette période retrace également ses passages à New York, où il prend part à l'exposition Hard Edge and Geometric Painting du MoMA en 1963. Un an plus tard, il revient à Casablanca et débute son aventure dans les ateliers de l'École des Beaux-arts où il écrira l'une des plus belles pages de l'histoire des arts postcoloniaux aux côtés de Farid Belkahlia, Mohammed Chabâa, Bert Flint et Toni Maraini. L'expo mettra en avant les ateliers et les activités de « l'École de casa ». Dans les années 80, Melehi procède à une synthèse dynamique de toutes ses pratiques, puisant dans l'art africain et berbère, mais aussi dans ses expériences architecturales et sa pratique de muraliste, culminant au festival des arts d'Asilah qu'il co-fonde en 1978. « New Waves » présentera donc une majorité d'œuvres rarement ou jamais vues auparavant, qui remettent en perspective l'influence de Melehi et de l'École de Casa dans et hors du Maroc. Un appareil documentaire inédit permettra à tous de se replonger dans cet âge d'or des avant-gardes marocaines, arabes et africaines. Pour les amoureux de l'art Afro-berbère, un espace sera entièrement dédié aux objets puisés dans les collections du Musée Tiskiwin-Bert Flint de Marrakech et des œuvres exceptionnelles de Malika Aguezny, Farid Belkahlia, Mohammed Chabâa ou encore Hossein Miloudi. L'exposition s'achève par un diaporama de photographies du Mousseem d'Asilah ainsi qu'un film documentaire sur Melehi, produit par le Musée du Bronx de New York en 1984, et que l'on découvre pour la première fois. Vous l'aurez compris, MACAAL vous invite à un voyage inédit à travers les multiples facettes de cet artiste cosmopolite, aux multiples facettes, jonglant avec brio avec ses casquettes de photographe, éditeur, designer, affichiste et muraliste. En outre, un programme d'événements multidisciplinaires rythmera les quatre mois de l'exposition, (conférences, tables rondes, lancements de publications, ateliers éducatifs etc.).

Support: LNT
Date: 13/09/19



CULTURE
Après Londres, le MACAAL accueille une grande rétrospective dédiée à Mohamed Melehi

LE 13 SEPTEMBRE 2019

de **Artemis**

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech, accueille du 21 septembre 2019 au 5 janvier 2020 l'exposition *New Waves : Mohamed Melehi et les archives de « l'École de Casa »*.

Conçue par deux commissaires internationaux de renom, Morad Montazami, historien de l'art franco-iranien, commissaire-chercheur à la Tate Modern de Londres, et Madéleine de Colnet, directrice de projets artistiques et culturels, cette exposition exceptionnelle a été précédemment présentée au sein de l'espace d'art londonien The Mosaic Rooms, dédié à la promotion de la culture contemporaine du monde arabe dans la capitale anglaise.

New Waves offre une déambulation chronologique qui permet de retracer, à travers des œuvres et archives inédites, la carrière de Mohamed Melehi entre les années 1950 et les années 1980. L'exposition parcourt les trois périodes majeures de cet artiste majeur, pionniers de l'art moderne arabe ainsi que ses trois « escalas » principales : Rome, New York et Casablanca.

1954-1967. L'introduction de l'exposition (1957-1964) nous emmène à Rome dans les années 1950 où Melehi est l'un des premiers artistes du continent africain à exposer dans les galeries d'avant-garde comme la Galleria Trastevere. Les premiers échanges et séjours à New York, où il prend part à l'exposition *Hard Edge and Geometric Painting* du MoMA en 1963, le font passer encore dans une autre dimension.

1964-1978. C'est le retour à Casablanca et le début de l'aventure mémorable dans les ateliers de l'École des Beaux-arts de Casablanca où avec Farid Belkahlia, Mohammed Chabba, Bert Flint et Toni Maraini, Melehi va écrire l'une des plus belles pages de l'histoire des arts postcoloniaux. Cette partie offre notamment un focus sur sa pratique de graphiste-activiste mais aussi sur l'exposition manifeste de la place Jamaa el Fna en 1969, ainsi que sur les ateliers et les activités de l'École.

Années 1980. Melehi procède à une synthèse dynamique de toutes ses pratiques : il repulse dans les sources africaines et berbères, comme l'École de Casa l'a toujours encouragé (notamment les plafonds peints des mosquées populaires), mais aussi dans ses expériences architecturales des années 1970 (avec le cabinet Farouci et De Mazières), et dans sa pratique de muraliste, culminant au festival des arts d'Asilah qu'il co-fonde en 1978.

Repensé pour les espaces et en lien avec la vocation du MACAAL, le parcours de l'exposition *New Waves* présentera une majorité d'œuvres rarement ou jamais vues auparavant, qui remettent en perspective l'influence de Melehi et de l'École de Casa dans et hors du Maroc. Un appareil

POUR ALLER PLUS LOIN

 Hervé Koubi présente « Boys don't cry »

 Plus de 500 inscriptions au patrimoine national cette année, annonce Ladrâj

documentaire inédit permettra à tous de se replonger dans cet âge d'or des avant-gardes marocaines, arabes et africaines.

Spécialement conçue pour cette escale marocaine, une salle sera dédiée au « Musée Afro-berbère » : s'y côtoieront des objets puisés dans les collections du Musée Tiskiwin-Bert Flint de Marrakech et des œuvres exceptionnelles de Malika Aqueznay, Farid Belkahlia, Mohammed Chabba ou encore Hossein Miloudi. Pour approfondir le travail de documentation historique, l'exposition se terminera par un diaporama de photographies du Moussem d'Asilah ainsi qu'un film documentaire sur Melehi, produit par le Musée du Bronx de New York en 1984, et que l'on redécouvre pour la première fois.

Autre documentaire fascinant sur l'artiste à découvrir dans l'exposition, celui de Faten Safeddine, *La Vague à l'âme* (1995), co-réalisé avec Mohammed Boualem pour la télévision marocaine (2M).

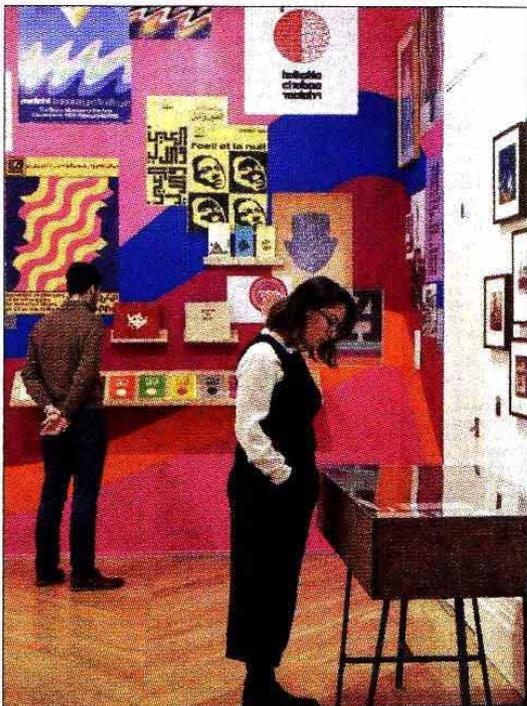
À travers une scénographie inspirée des couleurs, lignes et « vagues » de Melehi, *New Waves* propose un voyage à travers les multiples facettes de cet artiste cosmopolite : de ses expérimentations géométriques à la révolution culturelle opérée avec l'École de Casablanca, son rôle clé dans le développement de la pédagogie de l'art au Maroc ainsi que son important travail de photographe, éditeur, designer, affichiste et muraliste ayant largement contribué à façonner l'esthétique des réseaux artistiques postcoloniaux et panarabes.

Un programme d'événements multidisciplinaires rythmera les quatre mois de l'exposition, (conférences, tables rondes, lancements de publications, ateliers éducatifs etc.) à suivre sur : www.macaal.org

LNT avec CDP

Support: Le Temps
Date: 13/09/19
Page: 38

MACAAL **Grande rétrospective dédiée à Mohamed Melehi**



Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech accueille du 21 septembre 2019 au 5 janvier 2020 l'exposition «New Waves: Mohamed Melehi et les archives de l'École de Casa». Conçue par deux Commissaires internationaux de renom, Morad Montazami, historien de

l'art franco-iranien et Commissaire-chercheur à la Tate Modern de Londres, et Madeleine de Colnet, Directrice de projets artistiques et culturels, cette exposition exceptionnelle a été précédemment présentée au sein de l'espace d'art londonien The Mosaic Rooms, dédié à la promotion de la culture contemporaine du monde arabe dans la capitale anglaise.

www.macaal.org

Support: Assahra

Date: 13/09/19

Page: 11

الإفريقي بمراكش يحتضن معرضاً تذكاريًا لمحمد مليحي

العالية مثل «تاجيرا ترانسفير»، والتبادلات والإقامات الأولى في نيويورك، حيث شارك في معرض «هاره أيج» عام 1963. وأثناء المرحلة الثانية 1978-1964، من مدينة نيويورك وحتى العودة إلى الدار البيضاء وبداية المغامرة في ورش عمل مدرسة الفنون الجميلة بالدار البيضاء، حيث يكتب المليحي مع فريد بلقاهية ويبريت لفينت وتوني ماريني إحدى أهم صفحات تاريخ فنون ما بعد الاستعمار. ويركز هذا الجزء على ممارسته للفن الجرافيكي وكذلك على معرضه المهم في ساحة جامع الفناء عام 1969.

المرحلة الثالثة هي عقد الثمانينات، وفيها قام المليحي بتوليف ديناميكي لجميع ممارساته وخلفياته الثقافية من المصادر الإفريقية والبربرية والعربية والإسلامية، إلى جانب مرجعيته المعرفية التي اكتسبها من مدارس الفن الأوروبي.



«أموج جديدة» عنوان المعرض الذي أقيم في عالمي «موزايك روم» في لندن خلال الأشهر الماضية، وينتقل إلى متحف «المنزل للفن الإفريقي المعاصر» في مراكش، المنتظر أن يفتتح يوم 21 شتن الحارثي.

ويشغل المعرض تجربة «مدرسة الدار البيضاء» للفنون التشكيلية وأدائها، من خلال أعمال الفنان المغربي محمد المليحي (1939)، ويضم لوحات من أعماله من مراحل مختلفة، إلى جانب المحطات، الرئيسة الثلاث في روما ونيويورك والدار البيضاء.

المرحلة الأولى ما بين 1964-1957، تتوزع ما بين روما ومدينة نيويورك، الهياكل الأساسية والطلاء الناعم، وينقل المعرض المتلقي إلى روما في الخمسينيات من القرن العشرين، حيث يعد المليحي من أوائل الفنانين العرب الذين يعرضون في صالات العرض

المليحي يستعيد أرشيف البيضاء

متحف الفن الإفريقي بمراكش يحتضن معرض "موجات جديدة"

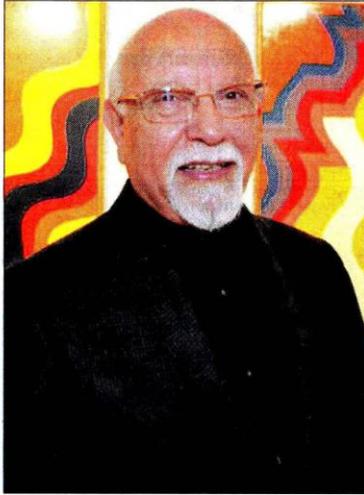
لسنوات السبعينات (مع مكتب فراوي ودومازير)، وممارسته للجداريات، التي بلغت ذروتها بمهرجان الفنون لأصيلة الذي شارك في تأسيسه في 1978. كما سيقدّم المعرض مسار معرض موجات جديدة غالبية الأعمال النادرة أو التي لم يسبق عرضها من قبل، والتي تروي مدى تأثير المليحي ومدرسة البيضاء في بعض الفنانين سواء بالمغرب أو خارجه.

وقد تم على الخصوص تصميم قاعة خاصة بهذه الولاية المغربية لتحتضن معرضاً يحمل اسم المتحف الإفريقي العربي: ستلتقي فيها الأدوات المستوحاة من أعمال متحف تيسكيوين-بيرت فلينت لمراكش وأعمال خالدة للملكة أكرناتي، وفريد بلكاهية، ومحمد شبعة أو حتى حسين الميودي. ولتعميق العمل الوثائقي والتاريخي، سينتهي المعرض بعرض لصور موسم أصيلة وقيلم وثائقي حول شخصية مليحي، من إنتاج معرض بروكس لنينويورك في سنة 1984، والذي سيطلع عليه المهتمون لأول مرة.

إضافة إلى ذلك، هناك وثائقي آخر حول الفنان سيتم اكتشافه في المعرض، وهو لفاتن صفي الدين، تحت عنوان موجة روح (1995)، والذي قامت بإخراجه رفقة محمد بوعلام للقناة الثانية.

وقد صمم هذا المعرض من قبل مراد منتزامي، مؤرخ الفن الفرنسي الإيراني، مندوب باحث لدى تاييت مودرن للندن، ومادلين كولني، التي سبق تقديمها لدى فضاء الفن اللندني "نو موزاييك رومز"، الخاص بالترويج للثقافة المعاصرة للعالم العربي.

عزيز المجذوب



محمد المليحي (خاص)

كل ممارساته: حيث أعاد استلهاها من المنابع الإفريقية والإمازيغية، على غرار مدرسة الدار البيضاء التي لطالما شجعها ووقف بجانبها (والتي جسدتها على الخصوص الأسقف المصبوغة للمساجد الشعبية)، وأيضا من تجاربه الهندسية

يحتضن متحف الفن الإفريقي المعاصر بمراكش (ماكال)، في الفترة من 21 شتنبر الجاري وإلى غاية 5 يناير المقبل، معرضاً فنياً بعنوان "موجات جديدة: محمد المليحي وأرشيف مدرسة الدار البيضاء".

ويشكل المعرض الجديد سفراً عبر الزمن من خلال المنجز الفني لمحمد مليحي ما بين سنوات خمسينات وثمانينات القرن الماضي من خلال اللوحات وأرشيف الصور والوثائق. ويركز المعرض على ثلاث محطات في مسار هذا الفن الذي يعد واحداً من رواد الفن الصباغي وهي محطات: روما و لندن والبيضاء.

وتتوقف المحطة الأولى من المعرض (-1957 1964) في روما في خمسينات القرن الماضي حيث كان المليحي واحداً من الفنانين الأوائل بالقارة الإفريقية الذين عرضوا أعمالهم الفنية بأروقة مشهورة آنذاك على غرار لكاليريا تراستيفيري. فيما كان للمبادلات والإقامات الأولى بنيويورك، حيث شارك بمعرض هارد إدج أند جيومتريك باينتنج لوما في 1963 بعد آخر.

أما المحطة الثانية وهي فترة العودة 1964 - 1978 إلى البيضاء وبداية المغامرة الخالدة بورشات مدرسة الفنون الجميلة للدار البيضاء حيث قام رفقة فريد بلكاهية، بيرت فلينت وطوني مارياني، بتدوين واحدة من أجمل صفحات تاريخ الفنون لما بعد الحقبة الاستعمارية. وهذا الجزء من حياته يختزل نظرة خاصة عن ممارسته رساما ومناضلا، وصورة حقيقية عن المعرض البارز والشهير لجامع الفنا في 1969، إلى جانب ورشات وانشطة المدرسة.

وباشر المليحي في سنوات الثمانينات تجميع

Support: Lifeismorocco

Date: 17/09/19

FLASH CULTURE · EXPOSITION

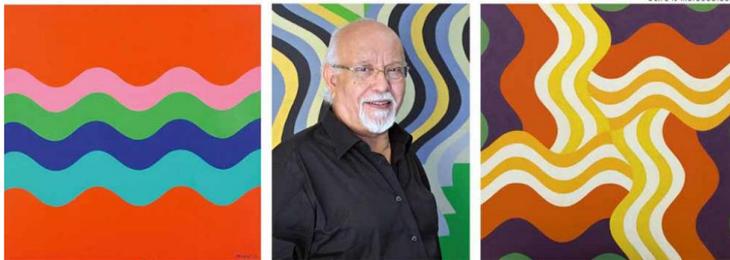
“NEW WAVES”

MOHAMED MELEHI

ET LES ARCHIVES DE “L'ÉCOLE DE CASA”

MACAAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN AFRICAIN AL MAADEN
JUSQU'AU 5 JANVIER 2020 À MARRAKECH



Le **MACAAL**, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, inaugure l'exposition **New Waves : Mohamed Melehi et les archives de "l'École de Casa"**. Septième exposition du MACAAL depuis son ouverture en 2016, **New Waves** est une exposition chronologique retraçant les trois périodes majeures de l'un des pionniers de l'art moderne arabe ainsi que ses trois "escales" principales : Rome, New York et Casablanca.

De sa période romaine à la révolution artistique opérée par l'École de Casablanca dont il fut l'un des chefs de file aux côtés de Farid Belkähia et Mohammed Chabâa, l'exposition **New Waves** déroule le parcours de cet artiste pour révéler son rôle clé dans le développement de la pédagogie de l'art et des pratiques expérimentales au Maroc, ainsi que son important travail de designer et de muraliste. Affiches, photographies, archives inédites sont regroupées en **trois périodes** :

1957-1964 : DE ROME À NEW-YORK

L'introduction de l'exposition nous emmène à Rome dans les années 1950 où Melehi est l'un des premiers artistes du continent africain à exposer dans les galeries d'avant-garde comme la Galleria Trastevere. Les premiers échanges et séjours à New York, où il prend part à l'exposition Hard Edge and Geometric Painting du MoMA en 1963, le font passer encore dans une autre dimension.

1964-1978 : DE NEW-YORK À CASABLANCA

Le retour à Casablanca est le début de l'aventure mémorable dans les ateliers de l'École des Beaux-arts de Casablanca où avec Farid Belkähia, Mohammed Chabâa, Bert Flint et Toni Maraini, Melehi va écrire l'une des plus belles pages de l'histoire des arts post-coloniaux.

ANNÉES 1980 : ENTRE AFRO-BERBERISME ET ARCHITECTURE POST-COLONIALE

Dans les années 1980 Melehi procède à une synthèse dynamique de toutes ses pratiques : il repulse dans les sources africaines et berbères mais aussi dans ses expériences architecturales des années 1970 et dans sa pratique de muraliste.

Une plongée passionnante dans l'histoire artistique du Royaume et dans celle de l'un des pionniers de l'art moderne arabe. À ne pas manquer !

Exposition "New Waves : Mohamed Melehi et les archives de l'École de Casa"

MACAAL Marrakech du 21 septembre 2019 au 5 janvier 2020

#MACAAL – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN AFRICAIN AL MAADEN

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h
Résidence Al Maaden
Sidi Youssef Ben Ali – Marrakech
Tel. +212 6 76 92 44 92



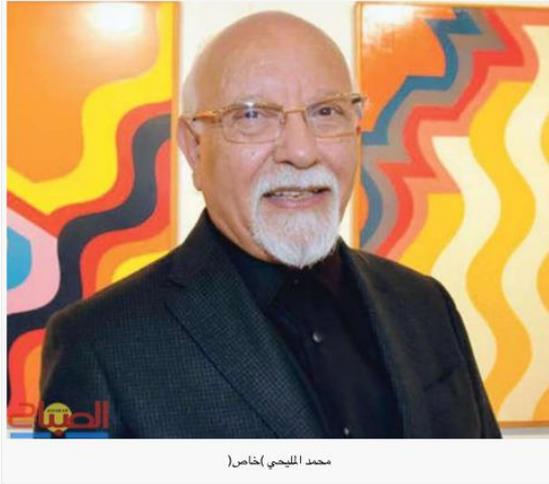
Support: Assabah

Date: 18/09/19

الرئيسية « الصباح الفني » إذاعة وتلفزيون « المليحي يستعيد أرشيف البيضاء

المليحي يستعيد أرشيف البيضاء

في: 18 سبتمبر 2019 في: إذاعة وتلفزيون لا يوجد تعليقات



محمد المليحي (خاص)

متحف الفن الإفريقي بمراكش يحتضن معرض «موجات جديدة»

يحتضن متحف الفن الإفريقي المعاصر بمراكش (مراكش)، في الفترة من 21 شتنبر الجاري وإلى غاية 5 يناير المقبل، معرضاً فنياً بعنوان "موجات جديدة: محمد المليحي وأرشيف مدرسة الدار البيضاء".

ويشكل المعرض الجديد سفراً عبر الزمن من خلال المنجز الفني لمحمد مليحي ما بين سنوات خمسينات وثمانينات القرن الماضي من خلال اللوحات وأرشيف الصور والوثائق. ويركز المعرض على ثلاث محطات في مسار هذا الفن الذي يعد واحداً من رواد الفن الصباغي وهي محطات: روما ولندن والبيضاء.

وتتوقف المحطة الأولى من المعرض (1964-1957) في روما في خمسينات القرن الماضي حيث كان المليحي واحداً من الفنانين الأوائل بالقارة الإفريقية الذين عرضوا أعمالهم الفنية بأروقة مشهورة آنذاك على غرار لكاليريا تراسيتيفيري. فيما كان للمبادلات والإقامات الأولى بنيويورك حيث شارك بعرض هارد إدج آند جيومتريك باينتيج لموما في 1963 بعد آخر.

أما المحطة الثانية وهي فترة العودة 1964 - 1978 إلى البيضاء وبداية المغامرة الخالدة بورشات مدرسة الفنون الجميلة للدار البيضاء حيث قام رفقة فريد بلكاية، بيرت فلينت وطوني مارياني، بتدوين واحدة من أجل صفحات تاريخ الفنون لما بعد الحقبة الاستعمارية. وهذا الجزء من حياته يختزل نظرة خاصة عن ممارسته رساما ومناضلا، وصورة حقيقية عن المعرض البارز والشهير لجامع الفنا في 1969، إلى جانب ورشات وأنشطة المدرسة.

وباشر المليحي في سنوات الثمانينات تجميع كل ممارسته: حيث أعاد استلهاها من المنابع الإفريقية والأمازيغية، على غرار مدرسة الدار البيضاء التي لظالما شجعها ووقف بجانبها (والتي جسدتها على الخصوص الأسقف المصبوغة للمساجد الشعبية)، وأبضا من تجاربه الهندسية لسنوات السبعينات (مع مكتب فراوي ودومازيير)، وبممارسته للجداريات، التي بلغت ذروتها بهرجان الفنون لأصيلة الذي شارك في تأسيسه في 1978.

كما سيقدّم المعرض مسار معرض موجات جديدة غالبية الأعمال النادرة أو التي لم يسبق عرضها من قبل، والتي تزوي مدى تأثير المليحي ومدرسة البيضاء في بعض الفنانين سواء بالمغرب أو خارجه.

وقد تم على الخصوص تصميم قاعة خاصة بهذه الوقفة المغربية لتحتضن معرضاً يحمل اسم "المتحف الإفريقي العربي": ستلتقي فيها الأدوات المستوحاة من أعمال متحف تيسكيوين-بيرت فلينت لمراكش وأعمال خالدة لمليكة أكزاني، وفريد بلكاية، ومحمد شعبة أو حتى حسين الميلاوي. ولتعميق العمل الوثائقي والتاريخي، سينتهي المعرض بعرض لصور موسم أصيلة وفيلم وثائقي حول شخصية مليحي، من إنتاج معرض برونكس لنيويورك في سنة 1984، والذي سيطلع عليه المهتمون لأول مرة.

إضافة إلى ذلك، هناك وثائقي آخر حول الفنان سيتم اكتشافه في المعرض، وهو لفاتن صفي الدين، تحت عنوان موجة روح (1995)، والذي قامت بإخراجه رفقة محمد بوعلام للقناة الثانية. وقد صمم هذا المعرض من قبل مراد منتزاعي، مؤرخ الفن الفرنسي الإيراني، مندوب باحث لدى تايبت مودرن للنقد، وماديلين كولني، التي سبق تقديمها لدى فضاء الفن اللندني "دو موزاييك رومز"، الخاص بالترويج للثقافة المعاصرة للعالم العربي.

عزيز المجدوب

Support: Diptyk
Date: 18/09/19



Après une première édition à Londres au printemps dernier, l'exposition *New Waves* fait escale au MACAAL et met en perspective l'influence de Mohamed Melehi et de l'École de Casablanca dans et hors du Maroc.

L'année 2019 est assurément celle de Mohamed Melehi. Après la galerie londonienne The Mosaic Room et L'espace Expressions CDG (Rabat), c'est au tour du MACAAL de rendre hommage à cette figure de la modernité marocaine. À travers une scénographie inspirée des couleurs, lignes et « vagues » de Melehi, *New Waves* explore les multiples facettes de cet artiste cosmopolite: de ses expérimentations géométriques à la révolution culturelle opérée avec l'École de Casablanca mais aussi son travail de photographe, éditeur, designer, affichiste et muraliste qui a contribué à façonner l'esthétique des réseaux artistiques postcoloniaux et panarabes.



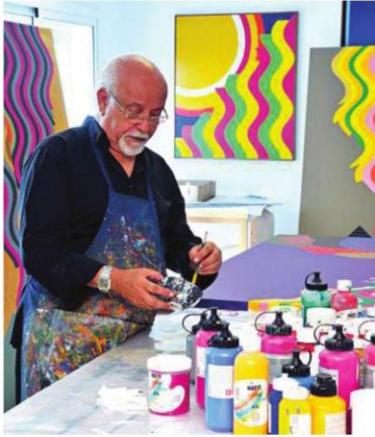
Mur Melehi graphiste, exposition à Londres en 2019. Courtesy The Mosaic Rooms, A.M. Qattan Foundation

Le parcours imaginé par Morad Montazami retrace les trois grandes périodes du peintre, depuis ses premiers pas à Rome dans les années 1950 où il devient l'un des premiers artistes du continent africain à exposer dans les galeries d'avant-garde comme la Galleria Trastevere aux séjours à New York qui façonneront profondément son langage pictural, sans oublier son retour à Casablanca où il initiera avec Farid Belkahlia, Mohammed Chabâa, Bert Flint et Toni Maraini un tournant dans les arts du Maroc post-indépendance. À découvrir à partir du 21 septembre.

New Waves, Mohamed Melehi et les archives de « l'École de Casa », du 21 septembre 2019 au 5 janvier 2020, MACAAL.

Tags: art contemporain Ecole de Casablanca Macaal Marrakech modernité Mohamed Melehi

Support: Les Eco
Date: 03/10/19
Page: 22



Le retour vers le futur de Melehi à Marrakech

Le Musée d'art contemporain africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech accueille depuis le 21 septembre 2019 jusqu'au 5 janvier 2020 l'exposition *New Waves : Mohamed Melehi et les archives de «l'École de Casa»*. Retour sur un plasticien en avance sur son temps.

Jihane Bougrine
 j.bougrine@leseco.ma

Dernier grand pionnier de l'art moderne au Maroc, Mohamed Melehi attire la curiosité du MACAAL qui lui consacre une rétrospective d'une carrière mêlant génie, engagement politique et amour pour les femmes. «New Waves» aurait pu être un biopic. Au lieu de cela, c'est une déambulation chronologique qui permet de retracer à travers des œuvres et archives inédites la carrière de Mohamed Melehi entre les années 1950 et les années 1980. L'exposition parcourt les trois périodes majeures de cet artiste majeur, pionniers de l'art moderne arabe ainsi que ses trois «scales» principales : Rome, New York et Casablanca. Entre 1954 et 1967, l'introduction de l'exposition (1957-1964) emmène à Rome dans les années 1950 où Melehi est l'un des premiers artistes du continent africain à exposer dans les galeries d'avant-garde comme la Galleria Trastevere. Les pre-

miers échanges et séjours à New York où il prend part à l'exposition *Hard Edge and Geometric Painting* du MoMA en 1963 le font passer encore dans une autre dimension. Entre 1964 et 1978, c'est le retour à Casablanca et le début de son aventure mémorable dans les ateliers de l'École des Beaux-arts de Casablanca où avec Farid Belkahlia, Mohamed Chabâa, Bert Flint et Toni Maraini, Melehi va écrire l'une des plus belles pages de l'histoire des arts postcoloniaux. Cette partie offre notamment un focus sur sa pratique de graphiste-activiste mais aussi sur l'exposition manifeste de la place Jamaa el Fna en 1969 ainsi que sur les ateliers et les activités de l'école. Dans les Années 1980, Melehi procède à une synthèse dynamique de toutes ses pratiques: il repulse dans les sources africaines et berbères comme l'École des Beaux-arts de Casa l'y a toujours encouragé (notamment les plafonds peints des mosquées populaires) mais aussi dans ses expériences architecturales des années 1970 (avec le cabinet Fa-

raoui et De Mazières) et dans sa pratique de muraliste, culminant au festival des arts d'Asilah qu'il co-fonde en 1978.

L'expo de l'avant-garde d'antan

Conçue par deux commissaires internationaux de renom, Morad Montazami, historien de l'art franco-iranien, commissaire-chercheur à la Tate Modern de Londres et Madeleine de Colnet, directrice de projets artistiques et culturels, cette exposition a été précédemment présentée au sein de l'espace d'art londonien *The Mosaic Rooms*, dédié à la promotion de la culture contemporaine du monde arabe dans la capitale anglaise. Repensé pour les espaces et en lien avec la vocation du MACAAL, le parcours de l'exposition *New Waves* présentera une majorité d'œuvres rarement ou jamais vues auparavant qui remettent en perspective l'influence de Melehi et de l'École des Beaux arts de Casa dans et hors du Maroc. Un appareil documentaire inédit permet-

tra à tous de se replonger dans cet âge d'or des avant-gardes marocaines, arabes et africaines. Spécialement conçue pour cette escale marocaine, une salle sera dédiée au «Musée afro-berbère»: s'y côtoieront des objets puisés dans les collections du Musée Tiskiwin-Bert Flint de Marrakech et des œuvres exceptionnelles de Malika Aguezny, Farid Belkahlia, Mohamed Chabâa ou encore Hossein Miloudi. Pour approfondir le travail de documentation historique, l'exposition se terminera par un diaporama de photographies du Moussem d'Asilah ainsi qu'un film documentaire sur Melehi produit par le Musée du Bronx de New York en 1984 et que l'on redécouvre pour la première fois. Autre documentaire sur l'artiste à découvrir dans l'exposition, celui de Faten Safieddine, «La Vague à l'âme» (1995), co-réalisé avec Mohamed Boualem pour la télévision marocaine (2M). Via une scénographie inspirée des couleurs, lignes et «vagues» de Melehi, *New Waves* propose un voyage à travers les multiples facettes de cet artiste cosmopolite: de ses expérimentations géométriques à la révolution culturelle opérée avec l'École des Beaux arts de Casablanca, son rôle clé dans le développement de la pédagogie de l'art au Maroc ainsi que son important travail de photographe, d'éditeur, de designer, d'affichiste et de muraliste ayant largement contribué à façonner l'esthétique des réseaux artistiques postcoloniaux et panarabes. ●

Support: Latribunedemarrakech
Date: 15/10/19



Culturoscopie Exposé / Galeries

Au MACAAL, un voyage exaltant dans les oeuvres de Mohamed MELEHI

15 octobre 2019



Le Musée d'art contemporain africain Al Maaden propose jusqu'à la fin de l'année une exposition passionnante « **New Waves** » d'oeuvres majeures de celui qui reste une figure majeure des arts postcoloniaux au Maroc. Présentée en avant-première cet été à l'espace d'art The Mosaic Rooms de Londres, l'exposition «New Waves: Mohamed Melehi et les archives de l'École de Casa» arrive en version enrichie en terre africaine. Un retour aux sources si l'on peut dire, puisque c'est à Marrakech, où **Mohamed Melehi** vit aujourd'hui, que cette rétrospective est visible jusqu'à la fin de l'année. Et quoi de mieux que le cadre épuré du Macaal (Musée d'art contemporain africain Al Maaden) pour découvrir les oeuvres de cet artiste multifacettes, à la fois peintre, muraliste, activiste et que d'aucuns considèrent comme l'un des pionniers de l'art postcolonial au Maroc ? «*Sa vie artistique a été foisonnante mais ce qu'on a voulu retracer ici, au Macaal, ce sont les pérégrinations de sa vie d'artiste entre ses années 1950 et 1980, à travers ses trois principales escales qu'ont été les villes de Rome, New-York et Casablanca*», décrypte avec passion le commissaire de l'exposition, Morad Montazami.

Prenant la forme d'un parcours en trois grands chapitres, cette exposition réunit pas moins de 70 oeuvres, toutes accrochées aux cimaises du premier étage du musée. Des pièces phares et des archives pour la plupart issues de collections privées. Mais pas que : le grand public sera surpris d'y trouver une poignée de tableaux qui n'ont jamais été exposés, notamment ceux des années 50, période durant laquelle Mohamed Melehi, naviguant dans des expérimentations abstraites et minimalistes, était l'un des rares artistes du continent africain à voir son travail mis en avant dans des galeries d'avant-garde. À travers une scénographie soignée et signée Mariem Berrada, l'exposition permet également d'appréhender la genèse de la révolution esthétique qui fut portée au lendemain de l'indépendance par l'artiste et ses amis de l'École des beaux-arts de Casablanca.

Deux salles à ne pas manquer rendent aussi hommage à ses fameuses grandes fresques ondulatoires qui l'ont rendu célèbre et que le commissaire a eu la bonne idée de juxtaposer avec des photos en grand format témoignant du respect que l'artiste a toujours éprouvé pour la créativité dite populaire, autrement dit celle «de l'épicier du coin de la rue». Passionnante, la visite se conclut par un ultime dialogue entre les motifs de vagues peints par Mohamed Melehi et une série d'objets artisanaux atterberbères issus des collections du Musée Tiskwin-Bert Flint de Marrakech. Une réunion étonnante diront certains, mais qui résume assez bien l'ambition du Macaal depuis sa création, à savoir montrer le continent africain dans toute sa diversité culturelle.

Al Maaden, Sidi Youssef Ben Ali Marrakech info@macaal.org
Tel : 06 76 92 44 92



Support: Madame Lifeguide Maroc

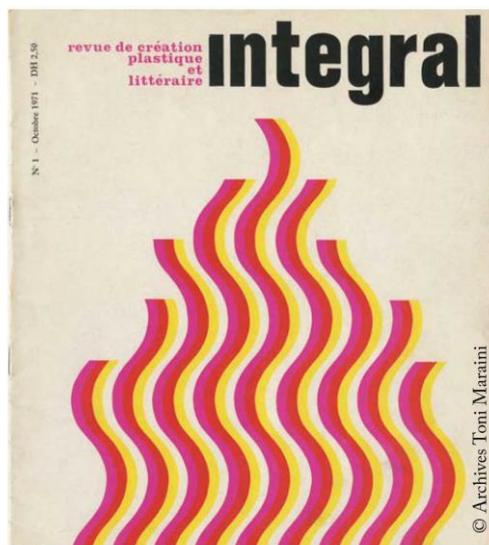
Date: Octobre 2019

Page: 18

MADAME EXPOSITION *par Charlotte Cortes*

LES EXPOSITIONS OÙ FLÂNER

*Pour prendre le temps de s'interroger, d'admirer
et de rêver, parce que l'Art a toujours quelque
chose à nous transmettre.*



MARRAKECH

« New Waves : Mohamed Melehi et les archives de l'École de Casa »

Après une escale par Londres, cette exposition rétrospective nous entraîne dans les confins créatifs de l'artiste Mohamed Melehi et de ses travaux emblématiques des années 1950 aux années 1980. Une déambulation chronologique qui retrace l'âge d'or d'une figure de l'art contemporain et de l'avant garde marocaine, à travers un parcours coloré, richement documenté, entre œuvres et archives inédites. Une expédition iconographique pour remettre en perspective l'influence de Melehi et de l'École de Casa dans et hors du Maroc, à travers trois métropoles explorées au cours de sa carrière : Rome, New-York et Casablanca. Tirages originaux tirés de sa période de photographe, musée « Afro-berbère » peuplé d'objets puisés dans les collections du Musée Tiskiwin-Bert Flint de Marrakech, mais aussi films documentaires... L'occasion unique de redécouvrir une des pages de l'histoire des arts postcoloniaux à travers les « vagues » et les expérimentations géométriques d'un artiste multi-facettes, tour à tour photographe, éditeur, designer, affichiste, muraliste et peintre. Du Melehi oui, mais comme on ne l'a jamais vu.

Jusqu'au 5 janvier 2020 – MACAAL- Al Maaden, Sidi Youssef Ben Ali, Marrakech, - +212 676 924 492

CULTUROSCOPE

EXPOS, LIVRES, PORTRAITS

Au MACAAL, un voyage exaltant dans les œuvres de Mohamed MELEHI

Par Jérémy Baubot

Le Musée d'art contemporain africain Al Maaden propose jusqu'à la fin de l'année une exposition passionnante "New Waves" d'œuvres majeures de celui qui reste une figure majeure des arts postcoloniaux au Maroc.



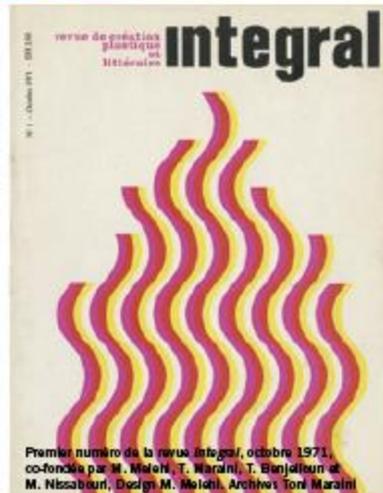
Présente en avant-première cet été à l'espace d'art The Music Rooms de Londres, l'exposition «New Waves : Mohamed Melehi et les archives de l'École de Casablanca» en version enrichie en terre africaine. Un retour aux sources si l'on peut dire, puisque c'est à Marrakech, où Mohamed Melehi vit aujourd'hui, que cette rétrospective est visible jusqu'à la fin de l'année. Et quoi de mieux que le cadre épuré du Macaal (Musée d'art contemporain africain Al Maaden) pour découvrir les œuvres de cet artiste multi-facettes, à la fois peintre, muraliste, activiste et que d'aucuns considéraient comme l'un des pionniers de l'art postcolonial au Maroc ? «Sa vie artistique a été fulgurante mais ce qu'on a voulu retracer ici, au Macaal, ce sont les péripéties de sa vie d'artiste entre les années 1950 et 1980 à travers ses trois principales écoles qu'ont été les villes de Rome, New-York et Casablanca, décrypta avec passion le commissaire de l'exposition, Morad Montazami. Prenant la forme d'un parcours en trois grands chapitres, cette exposition réunit pas moins de 70 œuvres, toutes accrochées aux cimaises du premier étage du musée. Des pièces phares et des archives pour la plupart issues de collections privées. Mais pas que : le grand public sera surpris d'y trouver une poignée de tableaux qui n'ont jamais été exposés, notamment ceux des années 50, période durant laquelle Mohamed Melehi, naviguant dans des expérimentations abstraites et minimalistes, était l'un des rares artistes du continent africain à voir son travail mis en avant dans des galeries d'avant-garde. À travers une scénographie soignée et signée Mariam Barrada, l'exposition permet également d'appréhender la genèse de la révolution esthétique qui fut portée au lendemain de l'indépendance par l'artiste et ses amis de l'École des beaux-arts de Casablanca. Deux salles à ne pas manquer rendant



Mohamed Melehi, *Solar Nostalgie II*, 1962 Huile sur toile, 122 x 122 cm, Collection Mohamed Melehi

aussi hommage à ses fameuses grandes franges ondulatoires qui l'ont rendu célèbre et que le commissaire a eu la bonne idée de juxtaposer avec des photos en grand format témoignant du respect que l'artiste a toujours éprouvé pour la créativité dite populaire, autrement dit celle «de l'épicerie du coin de la rue». Passionnante, la visite se conclut par un ultime dialogue entre les motifs de vagues peintes par Mohamed Melehi et une série d'objets artisanaux afro-berbères issus des collections du Musée Tiskiwin-Bart Flint de Marrakech. Une réunion étonnante diront certains, mais qui résume assez bien l'ambition du Macaal depuis sa création, à savoir montrer le continent africain dans toute sa diversité culturelle.

Al Maaden, Sidi Youssef Ben Ali Marrakech
 info@macaal.org
 Tel : 06 76 92 44 92

revue de création plastique et littéraire **integral**
 10 | Octobre 1971 | 100 pages
 Premier numéro de la revue Integral, octobre 1971, co-fondée par M. Melehi, T. Maraini, T. Benjelloun et M. Nissaboun, Design M. Melehi, Archives Toni Maraini